

Elena Fayed presenta:

Esposada



Guión
**José Carlos
Palacios**

Dirección
**Marta
Valverde**

Entre Bambalinas
Producciones



**Ari Brandón Adrián Manrique Elena Egea Germán García
Gloria Diaz Monzonis Steven Ovalle**

Diseño Gráfico: BabyFace Fotografía Agradecimientos a Loli Alcarria y Encuentraarte





Sinopsis

Julia se encuentra en un momento de cambios en su vida.

Tomás, su amigo de toda la vida, está enamorado de ella, y se ve obligada no sólo a rechazarle, sino a informarle de que sale con Enrique, un chico a quien Tomás siempre ha odiado. Enrique se muestra siempre como un novio encantador, y quiere ir más en serio con su relación. Pero Julia no sabe qué pensar de las cosas que Tomás y Rosie le cuentan de él. Rosie, la hermana de Tomás, ha sido siempre la mejor amiga de Julia, pero dejó de hablarle desde que empezó a salir con Enrique, su ex.

Julia confía en la gente, y piensa que la relación entre su novio y sus amigos se puede arreglar. Pero su exceso de confianza se le volverá en contra cuando se vea atrapada en una marabunta de rencores, acusaciones cruzadas, y actitudes cada vez más preocupantes de personas a quienes creía conocer.



El autor

LA IDEA

Esta comedia surge en el año 2.017 de la mano de nuestra productora, Elena Fayed como escritora de su primera pieza de microteatro, que incluso dirigió hasta el 2.018. En el año 2.019, cedió a José Carlos Palacios la idea original para que la redactara en gran formato.

Hoy en día, es una obra que muestra a los personajes al límite. Representa las tragedias que pueden venir de personas supuestamente de confianza, pero con toques de humor.



ÉL Y SU OBRA

En el año 2.015, José Carlos Palacios funda la compañía Teatro.Peyo para la que escribió y representó los microteatros “¡Coge mi dinero!”, “Super-Formance”, “El trabajo de tus sueños”, “Sin futbol no hay amigos” y “Privacidad y otros mitos” entre otros.

Desde 2.013 ha escrito obras largas “No tengo edad” para Azul Teatro (Alicante) “Cuadros de humor y perversión” para Enfocados Teatro (Madrid), “Esposada” para Entre Bambalinas Producciones, “Guarnición de Mentiras”, “Despertar junto a Lilith” y “La Maraña” para la compañía Salto al vacío (Representadas en Madrid y varias localidades)

También es guionista de varios cortometrajes, monólogos cómicos, y sketches de humor para el canal de youtube Videópatas desde el 2.018.



Los Personajes

Los seis personajes de esta historia se podrían comparar con diferentes colores en una paleta llena de contrastes y matices. Otra manera de imaginárselos sería distinguiéndolos respecto a los distintos signos del zodiaco.

Julia es una chica trabajadora de barrio humilde que siempre se ha esforzado por progresar. Ha hecho locuras y errores de joven, que intenta dejar atrás con una relación estable. Positiva, y demasiado confiada en que la gente puede cambiar y los problemas se pueden solucionar.

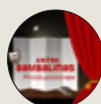
Tomás, un chico de vida difícil con muchos complejos e ira acumulada. El ejército es el primer lugar en el que siente que encaja, pero sus compañeros y superiores no son buena influencia para él y su mal carácter. Impulsivo y autodestructivo, siempre culpa a los demás de todo lo que le pasa sin reparar en sus propios errores.

Rosie fue la novia de Enrique en el instituto, sufriendo una experiencia por la que no le puede perdonar, y se siente traicionada cuando Julia empieza a salir con él. Intenta apoyar a su hermano en lo que puede, pero Tomás con sus actos no se lo pone fácil. Su dura vida le ha llevado a normalizar actos que no deberían permitirse.

Enrique, acostumbrado desde muy joven a conseguir todo lo que quiere sin pensar en el daño que pueda hacer. Enamorado de Julia, pero a su manera posesiva. Capaz de explotar los defectos y debilidades de los demás para aparentar que siempre es él el que tiene la razón.

Martha, compañera del ejército de Tomás, con quién inicia un desafortunado romance para olvidar a Julia, dejándola embarazada. Sargento, superior de Tomás, a quién admira como un ejemplo a seguir. Sin embargo, sus consejos de militar con mentalidad de otra época solo le perjudicarán.

Sargento, superior de Tomás, a quién admira como un ejemplo a seguir. Sin embargo, sus consejos de militar con mentalidad de otra época solo le perjudicarán.





La Compañía

Entre Bambalinas Producciones nace en Huesca, a principios del año 2.019 (para ser más exactos, en enero) de la mano de, Elena Fayed, actriz, escritora y ahora, productora.

Surgió como respuesta a su amor incondicional por el teatro con el objetivo de disfrutar y entretener al público en cada actuación.

Desde entonces, han estrenado varias obras de pequeño formato. Entre las cuales están "No todos los días son iguales", "Aire de París" y "Amor, agítese antes de usar"

Cabe destacar que Entre Bambalinas Producciones es uno de los proyectos finalistas del III Foro del Emprendimiento en Industrias Creativas y Culturales en Aragón, organizado por el Gobierno de Aragón, el Instituto Aragonés de Fomento y la Cultura de Aragón.



Dossier Técnico

Todo lo expuesto aquí es orientativo y habrá de ser corroborado entre ambas partes:

1. EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

1.1 Personal técnico que aporta la compañía:

- Ayte Dirección/Regidor:1
- Un técnico de sonido e iluminación.

2. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en los hombros.

El desmontaje se hará siempre después de la última función.

Esta ficha Técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe Técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

3. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

3.1 Sonido: Material que aporta el teatro.

- Mesa de sonido con entrada Mini Jack Intercomunicación, uno puesto en escenario y otro en la cabina técnica para el regidor del teatro.
- La acometida eléctrica y toma de tierra para sonido ha de ser independiente de la usada para las luces.

3.2 Maquinaria: Material que aporta el teatro.

- Escenario limpio en hombros y fondo y cámara negra completa, en buen estado.

4. SOBRE EL MONTAJE

"Esposada", de José Carlos Palacios, definida por el dramaturgo como una "crítica a la sociedad"

El texto de la obra deslumbra por su enorme carga de sensibilidad y emocional. En ella, tratamos temas sencillos y generales como los son: la amistad, el amor, la confianza, la honestidad, la deshonestidad y la unión familiar.

También los de interés social como el machismo y las relaciones tóxicas.

La propuesta de Entre Bambalinas Producciones fusiona estilos teatrales como los son: la comedia y el drama, respetando eso sí, cada palabra escrita por el autor.

5. VESTUARIO Y ATREZZO

La misma productora Entre Bambalinas Producciones se encarga de ello.

Vestimos a los personajes, basándonos en la época de los años 90. Cada personaje tiene su propio vestuario.

Por lo que a atrezzo se refiere, utilizamos manteles, un volante, un par de pendientes, dos sillas plegables, dos tazas de café, una mesa, cojines, un sofá, una fusta, una colcha multiusos, fundas para sillas, una colonia de hombre, dos botellines de cerveza, un bolso, una caja para los pendientes, un bote de colirio, un taburete, esposas y una cuerda de nylon.

6. DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCENARIO

- Ancho de embocadura:6 metros
- Alto: 3 metros
- Fondo de escenario desde nivel de telón:4 metros

7. ILUMINACIÓN

Material que aporta la compañía:

- Filtros básicos, cálidos y fríos.
- Máquina de humo que se utiliza en la obra.

8. GÉNERO

Comedia

9. DURACIÓN

90 minutos aproximadamente.



Ficha técnica

ELENCO

JULIA ARI BRANDÓN

TOMÁS ADRIÁN MANRIQUE

ROSIE/MARTHA ELENA EGEA

SARGENTO/ENRIQUE GERMÁN GARCÍA

COVER EXTERNA GLORIA DÍAZ

EQUIPO ARTÍSTICO

PRODUCTORA EJECUTIVA ELENA FAYED

DIRECCIÓN ESCÉNICA MARTA VALVERDE

DIRECTORA ACTORAL Y COREOGRAFA MARTA VALVERDE

LIBRETO JOSÉ CARLOS PALACIOS

DISEÑO ESCENOGRAFÍA ENTRE BAMBALINAS PRODUCCIONES

DISEÑO VESTUARIO ENTRE BAMBALINAS PRODUCCIONES

DISEÑO GRÁFICO BABYFACE FOTOGRAFÍA

AGRADECIMIENTOS A LOLI ALCARRIA Y ENCUENTRARTE

RESPONSABLE DE CONTRATACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: ELENA FAYED

Teléfono: 691 86 70 27

E-mail: entrebambalinasproducciones@hotmail.com

Precio caché: A convenir



EQUIPO Artístico

ARI BRANDÓN-JULIA

Nacida en A Coruña, Galicia. Diplomada en Arte Dramático por la escuela Réplika Teatro y ha realizado otros cursos como intensivo de Interpretación con Verónica Forqué, curso de Casting con Conchi Iglesias, taller internacional de Casting Selftape con Luci Lenox y curso de Interpretación Musical con Silvia Montesinos. De sus trabajos destacan: Actriz protagonista en el cortometraje "Cuorec", dirigido por David de Cromo, ganador del 5º puesto en el concurso FIBAC 2019 en la categoría i-Cortos o actriz principal en el cortometraje "Ten equipo

para esto", dirigido por Nacho Pérez, ganador del premio a Mejor Cortometraje en la Gala IRTVE 2019.

En el 2019, protagonizó un cortometraje corporativo en Alemania para la empresa HELMETE-CA Personal GmbH, "Ana, un nuevo rumbo". Trabaja también como actriz en la Cía. Entre Bambalinas Producciones desde el año 2018, formando parte de las producciones "No todos los días son iguales", "Aire de París", "Amor, agítese antes de usar" y "Esposada".



ADRIÁN MANRIQUE-TOMÁS

Empezó su formación en el taller de Interpretación de Cuarta Pared en el 2014 y desde el 2018, continúa su formación en Arte 4 Estudio de Actores hasta el día de hoy. Comenzó como artista callejero en las disciplinas de teatro y música, actuando en calles y bares de todo el panorama nacional. En el 2017, comienza a hacer shows de improvisación con el grupo "Los Dos Menoscuarto" en The Cover cada sábado y domingo durante dos años.

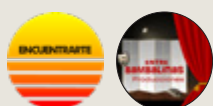
En el 2018, empieza a trabajar en spots publicitarios como: "Mahou", "Once", "Galp", "Vodafone", "La Mutua" y "Aldi". También ese mismo año, comienza a trabajar en teatro. Entre ellas destacan: "¿Quién te quiere a ti?", de Pilar Gómez, "Medea", de Eurípides y dirigida por Diana Medina, "El Arte de la Nada Misma" y "Selfie", de Cristian Morales o "Cariño, ya no somos un trío", a cargo de Alma Belaire.



ELENA EGEA-ROSIE/MARTHA

Nacida en Valencia. Graduada en Arte Dramático en "La escuela del actor", de Valencia. También ha realizado otros cursos como clown, flamenco, danza árabe, contemporáneo con Patricia Pardo y doblaje con Eduardo Jovel. Ha trabajado en juegos de rol, scape rooms, microteatro y obras teatrales como: "Glee", de Bucle teatro, "A tus pies rendido un león", de Gabriel Ochoa, "El

sentido de las cosas", bajo la dirección de Carla Chillida, "Kill Bill", dirigida por Yevyeni Mayorga, "Salvaje", escrita, dirigida y producida por la compañía: L'areola Teatre, "Aire de París", "Amor, agítese antes de usar" y "Esposada", de la compañía Entre Bambalinas Producciones. Además, ha participado en proyectos audiovisuales como: "Antidisturbios", "Los hombres de Paco", "Madres", "Génesis", "Abuelita", corto ganador en el festival de Santa Pola, "Matarilerilerón" y "Viatgera de l'espai".



GERMÁN GARCÍA-SARGENTO/ ENRIQUE

Se forma como actor en la escuela de actores y directores Bululú 2120, bajo la tutela de Antonio Malonda.

Complementa su formación con un curso de dirección de actores impartido por Antonio Malonda, un curso intensivo de casting e interpretación ante la cámara por Tonucha Vidal y Javier F. Luna, un curso intensivo de doblaje impartido por Fernando Acaso y un curso de Dirección y Puesta en Escena impartido por Gabriel Molina.

Su carrera se basa, fundamentalmente, en el teatro destacando una treintena de montajes hasta la actualidad entre los que cabe mencionar "Vuelva Usted Mañana", de Irene Cupeiro, "Víctimas", de Francisco de los Ríos, "Déjame que lo piense", de Mickael Davier, "Capítulo Séptimo", dirigido por Daniel Bahón, "Amor, agítese antes de usar", de la compañía "Entre Bambalinas Producciones"; "Irrepresentable", de Esther Berzal, "Salomé", adaptado y dirigido por Eduardo Rodríguez, entre muchos otros. Actualmente, forma parte del montaje "Esposada", escrito por José Carlos Palacios y dirigido por Marta Valverde.



GLORIA DÍAZ-Cover externa de JULIA/ROSIE/MARTHA

Es una actriz y cantante formada en el Grado Superior de Teatro Musical de SCAENA.

Su formación actoral ha ido acompañada de grandes maestros de la interpretación como Pepa Pedroche y actualmente por Claudio Pascual en los musicales "Beetlejuice" y "Sweet Charity"

La disciplina que más ha marcado su vida ha sido el canto, pero actualmente lo complementa con la danza (ballet, jazz y claqué), acrobacia (impartida por Alex Arce), esgrima

escénica (con el maestro Mon Ceballos) Se inicia en el mundo profesional como actriz y cantante en "El Departamento Extraordinario de Envíos de Correos" y posteriormente como cantante solista en el Restaurant Show "Koko" En lo relativo a lo Audiovisual, ha participado en "Amar es para siempre" (Antena3) y "Parot" (TVE) en pequeñas partes y en el largometraje "Zamorana todo por su hija" Actualmente forma parte del elenco de "Las niñas de Humenné" (escrita por Pedro Cedillo y dirigida por Ricardo Goñi) y en "Esposada" (escrita por José Carlos Palacios y dirigida por Marta Valverde)



ELENA FAYED-PRODUCTORA

Es vecina y natural de Huesca.

Actriz, dramaturga y ayudante de dirección en una pieza de microteatro infantil que se titula "Los sonidos y tu"

En Madrid, estudió durante dos años en la escuela "Metropolis", en cuál se formó en las siguientes materias: interpretación para teatro, el actor frente a la cámara, seminario de doblaje, voz y canto, expresión corporal (thaichí, lucha escénica y bailes de salón)

Ha trabajado en obras de teatro como "Calígula", de César Grech, "La oscura raíz del grito", de

Federico García Lorca, "El fabricante de fantasmas", de Roberto Arlt, "Doctora Thanatos, supongo", de Willy Eter, "Strip Poker", de Jean Pierre Martinez, "No todos los días son iguales", de David Cromo y servidora, "Aire de París", de Marc Egea y "Amor, agítese antes de usar", de José María López.

Entre sus facetas, hay que destacar que escribió, dirigió y produjo su primera pieza de microteatro "ESPOSADA"

Actualmente, lleva la dirección de Entre Bambalinas Producciones.



MARTA VALVERDE-DIRECCIÓN

Marta Valverde debutó muy joven en el cine, con la película "Jane, mi pequeña salvaje" (1982), de Eligio Herrero.

En años sucesivos trabajaría a las órdenes, entre otros, de Mariano Ozores o Paul Naschy y en 2.020 rueda "Zamorana todo por su hija" Desde principios de los ochenta interviene en Revistas y comedias de teatro, como "Revista, revista y siempre revista" (1.983) de Mariano Torralba y Alfonso Santiesteban, junto a Marujita Díaz y Alfonso del Real o "Por la calle de Alcalá", con Esperanza Roy.

En televisión participó en series como "Los ladrones van a la oficina" (Antena 3, 1.994), "El Sexólogo" (Antena 3, 1.997), "Esposados" (Telecinco, 2.013) y "Centro Médico" (Tve, 2.016/2.017) Ha intervenido en musicales como: "Cabaret" (2.003/2.004), "Mamma Mía" (2.004/2.007), "Sexo en Nueva York" (2.007), "Chicago" (2.010/2.011), "Annie, El Musical" (2.019-2.021), "Jekyll&Hyde, El Musical" (2.019-2.021), "El Maravilloso Mago de Oz" (2.021), "La llamada" de los Javis (2.021- ¿?), entre otros muchos.

